



Anonyme, Circular medallion with heap of trompe-l'oeil assignats and portraits of several figures of the French Revolution, 1794, British Museum.

VOUS PRÉSENTE

LES PORTRAITS ÉCRITS DE ROBESPIERRE

UNE CONFÉRENCE DE MARC ANGENOT

Le vendredi 15 avril 2016, 12h30
Salle A-6290, Pavillon Hubert-Aquin, UQAM
1255 rue Saint-Denis

--

« Sa taille étoit de 5 pieds 2 ou 3 pouces ; son corps jeté d'à-plomb; sa démarche ferme, vive et même un peu brusque; il crispoit souvent ses mains, comme par une espèce de contraction de nerfs ; le même mouvement se faisoit sentir dans ses épaules et dans son col qu'il agitoit convulsivement à droite et à gauche ; ses habits étoient d'une propreté élégante, et sa chevelure toujours soignée ; sa physionomie, un peu renfrognée, n'avoit rien de remarquable ; son teint étoit livide et bilieux, ses yeux mornes et éteints ; un clignement fréquent sembloit la suite de l'agitation convulsive dont je viens de parler; il portoit toujours des conserves. Il savoit adoucir avec art sa voix naturellement aiguë et criarde et donner de la grâce à son accent artésien ; mais il n'avoit jamais regardé en face un honnête homme ».

Le portrait du Tyran, fait par Suard en 1794.



Professeur émérite à l'Université McGill, **MARC ANGENOT** est historien des idées et théoricien de la rhétorique. Il est membre de l'Académie des arts, des lettres et des sciences humaines du Canada et récipiendaire du Prix du Québec Léon-Gérin 2005 pour l'ensemble de son œuvre. Il est notamment l'auteur de *La parole pamphlétaire* (Payot, 1982), 1889. *Un état du discours social* (Préambule, 1989) et *L'histoire des idées* (Presses Universitaires de Liège, 2015).

--