



Chaire UNESCO d'Étude des fondements philosophiques de la justice
et de la société démocratique - UQAM

Chaire de recherche du Canada
en Antiquité critique et Modernité émergente - ULaval

Cycle de conférences 2021-2022

SCIENCE, LIBERTÉ ET JUSTICE

La pandémie de Covid-19 a ramené à l'avant-plan de manière multiforme et spectaculaire les rapports complexes – économiques, politiques, éthiques, éducatifs – que la société moderne entretient avec la science. Ces rapports ont depuis toujours fait l'objet d'une réflexion approfondie de la part de la philosophie et des sciences humaines. Après avoir considéré l'an dernier divers enjeux politiques et sociaux posés par la pandémie, notre cycle de conférences de l'année 2021-2022 entend prolonger et étendre la réflexion en cherchant à comprendre de façon plus générale les attentes mais aussi les méfiances, les débats et les contestations que la science suscite aujourd'hui et continuera sans doute de susciter. L'horizon du questionnement est aussi immense que son urgence est incontestable. Les huit conférences proposées tâcheront aussi bien de témoigner d'axes généraux de la réflexion contemporaine à cet égard que de les concrétiser par des analyses ciblées, sans jamais perdre de vue les possibilités et les défis que la science crée pour la démocratie et la justice.



INVITATION

Troisième Séance

23 novembre, 14h00-16h00

Les liens Zoom et Facebook pour toutes les séances :

Zoom: <https://uqam.zoom.us/j/84987898232?pwd=eDdXb3ZNTkNzMW9SQUZDUmljOGFXUT09>

ID réunion: 849 8789 8232 Mot de passe: 622291

Facebook: <https://www.facebook.com/events/613542416676812/?ref=newsfeed>

ÉLISABETH KAINE, titulaire de la Chaire UNESCO (UQAC) en Transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment

L'hégémonie de la science face au retour des savoirs alternatifs ?

avec une capsule vidéo de Jacques KURTNESS et Jean-Philippe WARREN,

Les sociétés à tradition orale. Des relations de confiance plutôt que de méfiance

(dir. du projet, Élisabeth KAINE)

RÉSUMÉ

Je présenterai des expériences que j'ai menées, soit à titre de professeure, de chercheuse ou de muséographe, pour tenter de mettre en valeur les savoirs autochtones dans un monde qui les a outrageusement rejetés. De multiples obstacles ralentissent l'atteinte de la reconnaissance de ces savoirs dit « alternatifs », savoirs pourtant centraux du point de vue autochtone. Devant cette résistance à la perméabilité des univers de connaissances, plusieurs organisations et leaders autochtones pensent à se replier plutôt que de continuellement avoir à se battre pour changer des structures encore coloniales.



ÉLISABETH KAINE, de la nation wendate, est professeure en art et design à l'Université du Québec à Chicoutimi. Elle est spécialiste du développement de méthodologies collaboratives pour l'autoreprésentation des autochtones. Elle a fondé La Boîte Rouge VIF et Design et Culture matérielle, respectivement organisme à but non lucratif et projet de recherche qui, par la co-création avec les Premières Nations et les Inuit, se consacrent à la production de nombreux outils de transmission culturelle et à l'étude de leurs impacts. Depuis 2003, elle a dirigé de nombreuses équipes de recherche dont deux projets d'alliance de recherche universités – communautés (ARUC CRSH) intitulés *La création et la concertation comme leviers de développement des individus et des communautés autochtones*. En 2017, elle a fondé la chaire UNESCO *La transmission culturelle chez les Premiers peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment*. Elle fut scénariste de l'exposition permanente *Voix autochtones d'aujourd'hui : Savoirs, traumas, résiliences* du Musée McCord inaugurée en septembre 2021. En 2014, elle fut récipiendaire du Prix du Gouverneur général du Canada en muséologie pour l'exposition *C'est notre histoire, les Premières Nations et les Inuit au XXI^e siècle* conçue avec les 11 nations autochtones du Québec, une approche jugée révolutionnaire

par le jury. Elle fut nommée au Cercle d'excellence de l'Université du Québec en 2015. Elle a dirigé la publication de plusieurs ouvrages dont : *Métissages* (2001), *Passages migratoires* (2010), *Le petit guide de la grande concertation : Création et transmission culturelle par et avec les communautés* (2016) et *Voix, Visages, Paysages : Les Premières Nations et le XXI^e siècle* (2016).

COORDINATRICE : IDA GIUGNATICO (giugnatico.ida@uqam.ca)

UQAM

www.unesco.chairephilo.uqam.ca